

《龙舞晨晓》

课时教学设计

【课题】龙舞晨晓——好看的农民画

【课时】1 课时

【教材分析】

本课是上教版第五册第六单元中《好看的农民画》的第二课时，属于“造型·表现”学习领域。本课将杯套作为作品的呈现方式，让学生在欣赏和探究的过程中，了解龙的结构与特征，并用艳丽的色彩、夸张生动的造型画出舞龙的场景。

【学情分析】

三年级的学生，正处于认知发展活跃、想象力丰富的阶段，对美术课程中的“造型·表现”学习领域表现出浓厚的兴趣和较强的接受能力。他们在第一课时已初步接触并欣赏了农民画这一独特的艺术形式，对色彩运用的直观感受及形象构造的基本理解已有一定的基础。

本节课通过将教学内容与生活实际相结合，引导学生关注传统节日文化中的重要元素——龙的形象及其象征意义，这既能满足学生对传统文化知识的需求，又能激发其探索民俗艺术的热情。考虑到学生在此阶段对于复杂结构的认知特点，教师需逐步解析龙的构造要素，强化对其形态特征的理解。

【教学目标】

知识与技能：知道中国传统文化中龙的形象特征及其象征意义，了解龙的结构与特征，掌握运用农民画的艺术表现手法，为纸杯进行农民画舞龙主题的杯套包装设计。

过程与方法：通过观察、讨论和实践，知道农民画的造型和配色特点；在尝试、探究的创作过程中，掌握如何在限定空间内合理布局，提高空间想象和构图设计的能力。

情感态度与价值观：培养对中国传统文化的热爱和尊重，通过农民画的形式传承和弘扬中华优秀传统文化，增强文化自信。

【教学重点】

舞龙的造型表现

【教学难点】

用农民画的艺术特点表现龙舞动时的姿态与人物动态

【教学资源】

学具：丙烯马克笔、纸杯、杯套

教具：多媒体课件、农民画参考图片、范画

【教学流程与活动】

| | |
|---------------|---|
| 教学环节 | 欣赏与交流 |
| 活动序号和 活动名称 | 活动一：回顾农民画特点，明确学习任务 |
| 活动目标 | 1、知道农民画的艺术特点 2、激发学生在杯套上设计绘画舞龙场景的兴趣，并从实用、美观和环保角度思考包装设计方案 |
| 活动任务 | 环节一：通过思维导图工具，带领学生回顾并复习农民画的主要特点 环节二：展示由农民画衍生出的文创产品实例，引导学生就纸杯包装的多元可能性进行探讨 环节三：出示课题：龙舞晨晓 |
| 关键问题 | 1、请你们发散思维，从实用、美观和环保的角度，想想我们可以对纸杯进行怎样的包装设计呢？ 2、动动小脑筋，什么东西我们既可以装饰杯子，又能二次使用呢？ |
| 活动资源 | 多媒体、思维导图工具 |
| 活动要求 | 1、学生积极参与讨论，主动发表个人观点和想法。 2、能够在讨论中联系实际，考虑设计的实用性和环保性。 |
| 活动评价 | 评价主体：教师评价 评价途径：提问、行为观察评价 评价形式：评语 |
| 活动说明 | 本活动主要引导学生回顾农民画艺术特性，并将其应用于实际生活产品设计中，旨在培养学生的创新思维和实践能力。 |

| | |
|------|-------|
| 教学环节 | 讨论与发现 |
|------|-------|

| | |
|---------------|---|
| 活动序号和 活动名称 | 活动二：探索龙头和龙身的艺术特点与表现手法 |
| 活动目标 | 深入研究龙头和龙身的艺术特点，增强审美体验 |
| 活动任务 | 环节一：观看龙文化视频，初步感受龙的形象魅力 环节二：了解龙的独特造型，挖掘龙身上融合的多种动物特征 环节三：探索、分解农民画中舞龙龙头的造型 环节四：欣赏舞龙视频，观察舞龙龙身的形态 |
| 关键问题 | 1、龙身上的这些部位，都带有许多动物的特征，看看谁能把他们一一找出来？ 2、观察比较，农民画中的龙头与其他作品中的龙头有什么区别？ 3、你们认为哪根线条最符合龙身扭动时的姿态？为什么？ |
| 活动资源 | 视频资料、课件 |
| 活动要求 | 1、学生能主动探索、发现龙头与龙身的特点 |
| 活动评价 | 评价主体：教师评价 评价途径：提问、行为观察评价 评价形式：评语 |
| 活动说明 | 本活动聚焦于龙头与龙身的艺术特点，让学生深入挖掘并理解这些元素用农民画形式表现出的独特魅力，同时鼓励他们在此基础上进行创新设计，以此锻炼学生的艺术鉴赏能力和实际设计应用能力。 |

| | |
|---------------|---|
| 教学环节 | 观察与尝试 |
| 活动序号和 活动名称 | 活动三：教师演示、学生尝试 |
| 活动目标 | 掌握在杯套上描绘龙头和龙身的方法 |
| 活动任务 | 环节一：教师示范在杯套上画出龙头和龙身 环节二：学生在选定的杯套上尝试绘制龙头和龙身 |
| 活动资源 | 课件、范画、杯套、丙烯马克笔 |
| 活动要求 | 能发现教师作画方法，简化了造型。 |
| 活动评价 | 教师巡视，及时修改 |

| | |
|-------------|---|
| 活动说明 | 教师示范让学生更直观地发现教师作画方法。简化了造型，使学生迅速掌握有效方法，化难为易。 |
|-------------|---|

| | |
|-----------------------|--|
| 教学环节 | 观察与尝试 |
| 活动序号和 活动名称 | 活动四：探索舞龙时人物的动态特点 |
| 活动目标 | 用农民画的艺术形式在杯套上添画舞龙人 |
| 活动任务 | 环节一：观察舞龙者在游龙和 8 字舞龙时的动态特点 环节二：比较专业舞龙者与学生练习时的动作区别 环节三：总结舞龙者的服饰特点 环节三：教师进行舞龙者在农民画中的表现手法示范 |
| 关键问题 | 1、何老师总结了 2 个舞龙的经典动作，游龙和 8 字舞龙，观看视频，说说他们的什么动作令你印象最深刻？ 2、我找到了一些同学们在练习舞龙时的照片，请你们和专业舞龙者的动作比较一下，说说他们的动态有何不同？ |
| 活动资源 | 课件、范画、杯套、丙烯马克笔 |
| 活动要求 | 学生能大胆创作，并能根据问题描述自己作品的设计思路 |
| 活动评价 | 教师巡视，及时修改 |
| 活动说明 | 本活动旨在让学生将舞龙元素融入农民画 |

| | |
|-----------------------|---|
| 教学环节 | 展示与评价 |
| 活动序号和 活动名称 | 活动五：学生作品展示 |
| 活动目标 | 通过作品展示与多元评价，加深学生对自己和同伴作品的理解，提高审美判断与评价能力，同时增强自信心和相互学习氛围。 |
| 活动任务 | 环节一：学生展示农民画舞龙主题的杯套设计作品 环节二：学生互评，教师总结 |
| 关键问题 | 1、你为什么将龙图腾奖颁给这个作品？说说你的理由？ |
| 活动资源 | 学生作品 |

| | |
|------|-----------------|
| 活动要求 | 主动表达对自己与同伴作品的想法 |
| 活动评价 | 即时点评、学生互评 |

【板书设计】

特点

造型简洁

实用

构图饱满

龙舞晨晓

环保

色彩艳丽

美观

夸张生动